

Al-sada : arda ibriyya yawmiyya

I. Al-sada : arda ibriyya yawmiyya. 1952-01-30.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

التائبة فاطمة بنت بوغر وأمه
 أخيه السيد البائي بن علي البالغ
 من العمر خمسين عاماً في أمر
 الزوجة وقرروا رمي الجثة فسي
 لبئر .
 وقد صادق على تصريحات
 العامل الشاهد أخ القاتل وأمه .
 وسيقدم للمحاكمة لمعاقبته على ما
 جنته بداه .

تاريخ العلوم عند العرب

العلوم اليونانية

فارق الحكمة في اعقاب عمره وتخلي لعيادة ربه كما يدركون من تأليفه كتاب فادن الذي يسميه الافرنج (فيدون) وكتاب السياسة المدنية وكتاب طبماوش الذي يسمى عند الافرنج بكتاب (تيمي) وهو كتاب في ترتيب العوامل الثلاثة العقلية وهي العقل وعلم النفس ولا يخفى ان العرب عرفوا جدا افلاطون وبالأخص عرفة الفيلسوف الفارابي الذي شغف بعلمه وعقله وكان العرب يأخذون بالأخص افكاره الروحية التي نقلوها عن المدرسة الافلاطونية الحديثة المترعة بالاسكندرمة.

اما الفيلسوف الثالث الذي عرفه العرب فهو الفيلسوف ارسطو الذي سموه بالمعلم الاول وبابى الحكمة واذا فسروا كلمة ارسطاطليس قالوا بان معناها في اللغة الاغريقية (تام الحكمة) ووالده يسمونه قاهر الخصوم تفسيرا للفردة الاغريقية (نيقو) ماخوذاً ان والده قد كان ينتهج نظرية فيثاغورس وخدم الفلسفة والف في علمي الارتباطاتى اما ابنه ارسطو فقد لازم افلاطون عشرين سنة واخذ عنه الحكمة والفلسفة وقد احببه استاده وسماه بالعقل لنضج فكره ومثاله علمه وكثرة ملازمته له، ويميزونه بمخلص صناعة البرهان والمصور لها في الاشكال ومن اجل ذلك لقب بصاحب المنطق وقد وضع كتبه لاحد اعيان اليونان وبسميه العرب (لاوقاوس) وعدد الكتب التي اهداها اليه سبعون كتابا وكتبه فيها تعاليم ابي الذي يتعلم منها والاعمال والالات، وقد قسم العرب كتبه الى اقسام وسوف نعود في فرصة اخرى لنحلل افكاره التي اخذها العرب وكتبه التي ترجمت ومن اخذها عند العرب حتى سمي بالمعلم الاول ودرسه دراسة متقنة ابن رشد الذي سمي بالمعلم الثاني او بالشارح والذي بولغ في ترجمته حتى قيل بانه سلسلة ارسطو وكثرة شغفه بحكمته ومعرفته بها وشرحه لها ولم يعرف الافرنج هذا الفيلسوف الا عن طريق العرب

مس. اليوم
سحب القسط 4 لسنة 1952
من
اليانصيب الوطني

الحظ الاكبر

23.000.000 فرنك

حظوظ اخرى كثيرة ومهمة
فجربوا حظكم

897



وصل العدد الجديد من
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد

نصدر عن
دار المعارف مصر

متعدد التوزيع في المغرب الاتصلي :

دار الكتاب * ساحة المسجد المحمدي

صندوق البريد ٤٠١٨ درب السلطان - الدار البيضاء

عيسى احمد

التمن 40 فرنكا

فرسيخ في عمق البحار (147)

20.000

- « نعم يا استاذ
انها الباهرة لوفنجور
اسم جميل اليس
كذلك ؟ »
- « ماذا تعني بذلك ؟ »



اما نيمو فقد كان واقفا لا يطفرف نظره وكأنه سحرته اثار هذا الماضي الرائع ولم يشعر الاستاذ قط في غير هذه اللحظة بان الضابط نيمو ليس سوى كاره للانسانية وان حقها وفيها يقود رجل البحر نحو انتقامات جديدة ...

يتبع



وفضلت الباهرة لوفنجور بعد ان تكسرت قلاعها الشراعية الثلاثة ونفذ اليها الماء ولم يعد ثلثا رجالها قادرين على الكفاح ان تفرق براكايا الثلاثمائة والخمسين من البحارة عن ان تستسلم وغرقت في أعماق اليه زافعة رايتها على صيحات « لنحيي الجمهورية ! »

وقد انحنى أصحابنا باحترام وخشوع أمام هذه الباهرة



ولازم نيمو الصمت عدة دقائق كأنه يترجم على الاموات ثم قرر ان يتحدث امام تساؤل أصحابنا الصامت فذكر ان هذه الباهرة الغارقة ليست سوى الباهرة «لوفنجور» (المنتقم) التي أغرقت يوم 13 مارس 1794 بعد معركة شديدة ضد الاسطول الانجليزي !



لم يفهم الرجال الثلاثة الاسباب التي دعت الضابط نيمو ليأمر بايقاف الفواصة على مقربة من الباهرة الراسية في أعماق المياه . ولم يتمكن من قراءة اسمها الذي كان يغطيه الطحلب (الخز) ولكن الاقلع الشراعية المكسرة من الوسيط والفوضى التي كانت على الجسر أظهرت لهم بوضوح ان الباهرة لقيت هجوما شديدا عليها قبل ان ترسيب

الدار البيضاء

منطقة أحواز الدار البيضاء
تغيير التحملات المفروضة على المباني
بحث عن الموافقة أو عمنها
يتم من يوم 28 يناير إلى يوم أول مارس 1952

اعلان عن فتح بحث
سيتم بحث عن الموافقة أو عمنها من يوم 28 يناير إلى يوم أول مارس 1952 وذلك في قصر بلدية الدار البيضاء بشأن مشروع ظهر بهجذ التغييرات الواجب ادخالها على الانظمة المطبقة على المباني في منطقة أحواز الدار البيضاء «ذويتنغ» ويعمل بان ذلك من المصلحة العمومية وخلال مدة اجراء هذا البحث سيكون الملف مع دفتر تسجيل ملاحظات من يهمهم الامر رهن إشارة الجمهور في قصر البلدية بالكتب رقم 77 مكرر 34

الصورة

الاعلان عن عرض
سجري يوم خامس وعشري فبراير 1952 على الساعة العادية عشرة في مكاتب قسم الاشغال العمومية فتح الرسائل الختومة المتعلقة بتسوية الارض وتسليم السواد بين النصب الكيلومتری 5,029 والنصب الكيلومتری 16,930 للطريق رقم 6614 من ثلاثا، تتشتمل لسوق الخمسين مسككة ويراجع الملف في مكاتب قسم الاشغال العمومية بالصورة

33

زهرهون

معالي وزير الاحباس يتفقد زهرهون (28 يناير - لمراسلنا) - حل بطرفنا يوم الجمعة فضيلة وزير الاوقاف العلامة سيدي الحاج محمد بوغشرين الانصاري لتفقد اوقاف الاحباس بهذه المدينة المقدسة فاستقبله جناب الباشا الفقيه الاداري السيد الغالي بن العربي الرئيسي وفضيلة ناظر احباس جبل زهرهون السيد محمد بنونة

حفلة تايين

اقامت حفلة لتايين الشريف سيدي الحبيب بن الطيب بن الحبيب الادريسي حضرها العلماء وحمة القران العظيم والمنشدون ووزعت كميات من الدراهم على الضعفاء والمساكين ان سالم

الاشجار ويجلسون عليها وهكذا نشأت الفكرة وانتشرت وبقيت الى عصرنا هذا

والاغاني التي تنشد في غالب الاحيان عند هذه اللعبة تنقسم الى ثلاثة أنواع الاول «التعويط» وفي هذه القصائد يضمن الخير للفتاة في مستقبلها وان الجليلة على الجبل هي الحبيبة الجميلة وان الذي سيتزوجها سيكون في حياته معها سعيدا وهناك قصائد تقول للفتاة ان تنتم حياتها واوقاتها كان تقول العبي العبي فان الشبيبة لا تعود اما الرولة فهي تتردد بين الالوة والاخرى

وفي مدينة سلا كان فيما مضى سافر أحد أفراد العائلة الى الديار المقدسة لاداء الفريضة فان العائلة تعلق «مطيشة» وتجلس عليها زوجة المسافر ثم أمه وأخته الى غير ذلك من أفراد العائلة وذلك لكي يظل المسافر يفكر دائما في بيته وأهله

وغالب هذه اللعبة تكون في الحدائق والحلج يعقد في اشجار معينة كشجر الليمون اما في الزوايا فانها تكون في الديار لان الحدائق لا توجد لها بكثرة في حين ان مدينة فاس لازالت محتفظة بحدائقها في كل مكان وبجانب الديار والقصور لذلك فان هذه اللعبة لازالت تلعب في الحدائق حيث انشأوا والنسيم العليل وحيث اغاريد الضفاف تترنح باصوات الغادري في الفضاء الواسع البديع

والذين يميلون الى هذه اللعبة هم الفتيات والنساء والاطفال ايضا لذلك فهي تعد لعبة نسوية

اما النوع الثاني من هذه الاغاني فيسمى «العروبي» وهي اغاني منبها الحب والغرام منها ما نقص ماسة غرامية في أسلوب زان ملي بالمفاجات ثم تنظر في الاخير الى المستقبل بامل عظيم واصحاب هذا النوع دائما يجدون مايقولون بكثرة لان الحديث يدور حول المحبوبة وهي دائما مصدر الوحي والالهام

فيحدثون عن شعرها ولونه وجمل وجهها البديع وحسديها وكثيرا ما يشبهونها بالنفاح في النضارة والحزم هناك قصائد كلها مناجاة المحبوبة بالظافر رقيقة حينما يتبعدها وتشتيت الشمل وتروى صاحب منهم ما أمكن فهم سبب الفقرة وتشتيت الشمل وتروى صاحب القصيدة يطلب من الصباح ان يصعب باللون الاسود حتى تشتره المحبوبة ويكون قربها ويكتفى بالنظرة وحدها عساها تخفف عنه وطاة ما يقاسيه من الام واحزان

وهناك من النساء من يشدن بذكر المهد نفسه وتخيّل المرأة اذا ذاك ان أجمل طفل في العالم هو طفلها الذي بين يديها لذلك لاتواني في اختيار احسن القصائد واجملها عند مهد طفلها العزيز وهناك من يشبه طفلها بالاشياء النفيسة التي لها قيمة عظيمة واذا كان ذكرها تمنى له في اغانيها مستقبلا زاهرا وان يكون ذا مكانة في المجتمع او «حاملا للقرآن» في حين انه اذا كان انثى فان امها تمنى لها ان يكون لها زوج غني وسعيد في حياتها وهناك نساء في الجزائر وتونس بعد ما تنتمى الخير لطفلها تمنى البشر لكل من يفكر ان يكون عدوه

وكل هذه الاغاني تسير على وتيرة واحدة ويمكن للمرأة ان تنقل من قصيدة لآخرى واللحن هو لا يتغير ثم هناك اغاني اللعبة التي تسمى بالمارجة «مطيشة» وهو حيل يعقد في خشبة أو شجرة من طرفيه وتقدم المرأة في وسطه حيث تدفع من طرف احد النساء أو الفتيات القريبة اليها وهذه اللعبة يونانية احتفظت لنا بها الايام الى يومنا هذا ومنشؤها هو انه يوناني احب فتاة ولكنه لقي صدمة عميقة في حبه فشقى وتأم وكانت النهاية ان انتحر اذ علق نفسه في فرع شجرة ولما حضر الناس كانت جثته تتلاصق بها الارواح في الفضاء فاراد اليونانيون اذالك تخليد هذه المأساة الغرامية فصاروا يعلقون الحبال في

فككت

اغاني النساء المغربيات

فاس 24 يناير - لمراسلنا - عنوان محاضرة قيمة القتها الانسة جانجوان البارحة بقاعة سينما ريكس على الساعة السادسة ونصف مساء تحت اشراف جمعية «احباب فاس» الشهيرة في اوساطها بخدماتها الجليلة واحاديثها القيمة عن تاريخ بلدنا بالأخص وعوائد البلاد ولما قد حضرها جمهور غفير شاهدنا من بينهم سعادة الخليفة السيد عبد القادر بنيس نائباً عن سعادة باشا مدينتنا والدكتور الحاج عمر بوسنة والسيد الطيب بوعباد عن الغرفة التجارية

هذا وقد قدم جناب الدكتور سوكرى رئيس الجمعية الانسة المحاضرة الى الجمهور

والانسة مختصة بايجانها القيمة في الجلات الزاكية عن المرأة المسلمة بالأخص والفنون والحرف التي تشتمل بها المرأة وايضا فهي باحة قدرة في لباس المرأة المسلمة وعنوان محاضراتها هو عنوان كتاب الفقه وسيظهر في عالم التأليف فيما يستقبل من الايام

ولا شك انه موضوع شيق بما أننا نجد القاعة مكتظة بالحاضرين فحدثنا أولا بان المتحدثين يجمع قصائد الغناء قليلون جدا نجد من بينهم المستشرق الشهير وليام ماضي ثم ان الغناء الذي حدثتنا عنه ليس هو هذا الغناء الذي تروده الاذاعات والاسطوانات المختلفة او غناء الغنيات المعروفات في هذا الضمار «كالمسيخا» مثلا وانما كان موضوعها غناء المرأة العاديه في منزلها اثناء العمل او عند مهد طفلها حينما تريد ان تنومه او حينما يستولى عليها القنوط فتريد ان تفرج عن خاطرها والغناء قديم كقدم العالم وسائر الانسان في اطواره المختلفة عبر العصور والاحقاب المتتابعة

اما غناء الام عند المهد فهناك قصائد صغيرة بالمارجة طبعاً تسمى على نغمة واحدة وقالب غنائي بسيط فيها البساطة والهدوء والرفقة في الانشاد واغلبيتها تتنقذ بلفظه «ننى ننى» وهذه اللفظة لاتينية لازالت تستعمل في نفس الموضوع بايطاليا وتونس وتلصسان واشهر المدن المغربية «كقول المرأة «ننى ننى يا ولدى الغالى يا صمو عني» وغير ذلك مما سمعناه في صغور ولا زلنا نسمع أمهاتنا وأخواتنا تروده اليوم

وهناك من النساء من يشدن بذكر المهد نفسه وتخيّل المرأة اذا ذاك ان أجمل طفل في العالم هو طفلها الذي بين يديها لذلك لاتواني في اختيار احسن القصائد واجملها عند مهد طفلها العزيز وهناك من يشبه طفلها بالاشياء النفيسة التي لها قيمة عظيمة واذا كان ذكرها تمنى له في اغانيها مستقبلا زاهرا وان يكون ذا مكانة في المجتمع او «حاملا للقرآن» في حين انه اذا كان انثى فان امها تمنى لها ان يكون لها زوج غني وسعيد في حياتها وهناك نساء في الجزائر وتونس بعد ما تنتمى الخير لطفلها تمنى البشر لكل من يفكر ان يكون عدوه

وكل هذه الاغاني تسير على وتيرة واحدة ويمكن للمرأة ان تنقل من قصيدة لآخرى واللحن هو لا يتغير ثم هناك اغاني اللعبة التي تسمى بالمارجة «مطيشة» وهو حيل يعقد في خشبة أو شجرة من طرفيه وتقدم المرأة في وسطه حيث تدفع من طرف احد النساء أو الفتيات القريبة اليها وهذه اللعبة يونانية احتفظت لنا بها الايام الى يومنا هذا ومنشؤها هو انه يوناني احب فتاة ولكنه لقي صدمة عميقة في حبه فشقى وتأم وكانت النهاية ان انتحر اذ علق نفسه في فرع شجرة ولما حضر الناس كانت جثته تتلاصق بها الارواح في الفضاء فاراد اليونانيون اذالك تخليد هذه المأساة الغرامية فصاروا يعلقون الحبال في

كل ذلك اثنا الفرح ولكن المرأة تغنى ايضا وهي حزينة حتى تخفف شيئا ما من الامها وما سرد القصائد في الجنازات او في يوم الجمعة التي تعقب وفاة أحد الاثرا مما ذكرناه وتناقص حضرة المحاضرة عن عدم تسجيل أغلبية القصائد حتى تسمعنا اياها ولكن طلبت من الجمهور ان يتخيل ويتصور تلك الاحال مرة

بين الاقلام والافكار انتاج ضخم فهل ستحققه الامم ؟

دوائر المساعدة الفنية باليونيسكو تعهد بمهمة في العراق الى احد رجال التربية في افريقيا الجنوبية

افريقيا الجنوبية ، بعد ان تخرج في جامعة لندن ، هذا وقد نشر في مدينة الكاب مؤلفين في «التربية» والدكتور روسو هو الاخصائي الثاني الذي تكلفه اليونيسكو بمهمة في منطقة الدجيله بالعراق ، وقد سبقته اليها في شهر نونبر 1951 الدكتور «مارجريت هوكين» الاخصائية الكندية في علم الاقتصاد المنزلي والتي كانت تعمل من قبل في دائرة الترفيه الريفي التابعة لمنظمة الامم المتحدة للتغذية والزراعة .

ولقد ساهم الدكتور روسو - بصفته استاذاً في التربية في اتحاد جنوب افريقيا - في تنظيم دروس مكافحة الامية التي انشأها «معهد العلاقات العنصرية» في اتحاد جنوب افريقيا ، منذ ست سنوات .

وقد سبق للدكتور روسو اثنا عشر عاماً في العمل على تحقيق برنامج تعليمي خاص بجنود افريقيا الجنوبية .

وتستغرق مهمة الدكتور روسو عاماً كاملاً في الدجيله يعمل خلاله على تحقيق هدف يرمى اليه برنامج اليونيسكو الخاص بالمساعدة الفنية من اجل النمو الاقتصادي . وتقوم هذه المهمة على تعزيز الجهود في مكافحة الامية وفقاً لمشروع التربية الاساسية الذي تطبقه حكومة العراق في منطقة الدجيله .

هذا الجيل ماذا أعددت فيه وما خلفناه من أعمال جدية في دائرة التأليف ان القياس النسبي بين الفكر والقلم ضئيل وضئيل جداً وضعيف الى أقصى ما يمكن ان يكون من الضعف فقد سهلت طرق المعرفة العلمية وفي وسع المرء اليوم ان ينتقل في العالم كله بسهولة عظيمة عما كان عليه في السابق ليجد ما يريد وما يهواه لنفسه فضلاً عن بلاده الخاصة وقطره الخاص فكان على كل ذي فكر استقلال هذه الظروف ليخلف فيها ما سهل التجاوب فيه بين قلمه وفكره

من افكارها يمكنها ان تبعد الحلول عن ليس قناع الصبر والجلد حتى الوصول الى الغاية والوقوف على الكنوز المدفونة

في مجال الحقب اذا سألنا الزمان ووقفنا معه وقفة قصيرة نستلهمه ان يبرز لنا ما في طياته من افكار وما يضمه من رجال يحملون الاقلام ويعرفون كيف يوجهون الفكر مسامتا للقلم وكيف يفرغون شحنات العلوم متدحرجة مع اقلامهم الى الدفاتر هل نجد المغرب فارغاً من هؤلاء وجدنا قفراً من هذه الفئة التي تخلد الازمان وتحبى الحقب وتنفخ روحاً في زمانها لاجيالها القادمة وتضرب لهم مثلاً من امثال العظيمة وانحاء ومنسقة مضافة الى الحلقات السابقة التي خلفها الاءاء والاجداد

في معتزك الحياة رجال عظماء وافكار فذة تمتاز بتفكير سليم وبشطق ريان وحيوية في الميدان الاجتماعي وتعرف بروح العصر وتقم عن كتب بما يجري في البسيطة ومن هي الشخصية الفذة التي تضمن التاريخ بقاها وببقي رسماً بين عالم الاحياء تسير مع الزمان جنباً الى جنب وتنتقل بين اللسان لا تفتى ولن تغني أبداً دون شك هي الشخصية التي اتصفت بوصف الثقافة والمعرفة وكشفت عن عقدها ونفخت في الحياة من روحها فكانت بين صفوة فكرة أو صقلت أخرى أو أحييت ميتاً أو أخدمت صوتاً غثاً رديناً بين الوجود برهنت عن علم صلاحيتها فهذه الشخصية التي حققت نجاحاً من هذه النواحي هي التي لها الاسمية وهي التي ترغم فرض شخصيتها على مختلف الألوان والاجناس سواء منهم العدو والصديق لافرق هناك بين بلد وبلد وليست الامه جميع بنائها يمتازون بيمزة التقدم والبراعة فيستطيعون بمجموعهم ان ينتجوا وليست الامه جميعاً ينتجوا في سقوط فلا تسمع من بينهم اصوات تعبر عن حيوة الامه وشعورها ونحن من مجموع هذا الخضم البشري نسترشد برشده ونسير على منواله (دق) عحيك ميتك ميتك بتفت غف

كم تقف الاقلام

وما وقتت اقلام المقاربة يوما ما عن الانتاج والكتابة ولا وقتت في فترة من الفترات عن ايصال وحس الفكر ليسكب القلم ويفرغه في القالب النهائي سواء كان ذلك الانتاج حياً خالداً تهواه الاجيال القادمة وتجد فيه المنفعة والذلة كما تلمس من بين ثناياه روحاً سامية عاشت في ازمان ريانة النفس ركببت الزمان ومهدت فيه مهادها وشقت لحباتها من بين تالام امواجه زاوية ستيقي فيها مدى الاصر والايصال وما دام الفكر حياً في هاته الديار وكم من هذه الذخائر تظمه خزانات المغرب وكم من عظيم هؤلاء في الخزائن العامة بالرباط من مخطوطات ومطبوعات وكثير من الكتب اهلها الزمان من بين سطورها الصيب المتعش واللومع التي غشيت باتعاب

بلاغ

من الاتحاد العالمي للهيئات الرسمية للسياسة أصدرت اللجنة التنفيذية للاتحاد العالمي للهيئات الرسمية للسياسة البلاغ التالي :

ينفذ الان بمراتك اجتماع للجنة التنفيذية للاتحاد العالمي للهيئات الرسمية للسياسة . ويشمل هذا الاتحاد الهيئات الحكومية الرسمية المعترف بها من طرف خمسين دولة . وللاتحاد الدولي وتنسيق اعمال القائمين بها . وهذا الاتحاد الذي يقوم بدور استشاري لدى منظمة الامم المتحدة يمكنه ان يطلب نفس الدور لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي وهو في اتصال دائم مع الهيئات الفرعية للمجلس المذكور . ثم ان الاتحاد المتحدت عنه لفي اتصال دائم مع اللجان الاقتصادية الجيوية التابعة لهيئة الامم المتحدة وهو قد احدث في حظيرته لجاناً جهوية تعالج المشاكل المتعلقة بالسياسة في عين المكان ولجاناً فنية تعمل على تسوية المسائل في نطاق دولي . وهذا وتشتمل اللجنة التنفيذية للاتحاد المشار اليه على خمسة عشر عضواً يمثلون مختلف دول العالم وهي التي تشرف على اعمال الاتحاد وتسهر على تنفيذ برامجه

وحشة وتناثر

ان الاقلام مجدية بالنسبة الى خصوصية الفكر الموجودة وان العمل بينهما متباعد جداً فلنا علماً استكانوا الى الراحة والهدوء ولنا شباب نسوا واجبه بين المرح واللهم ولنا جماعات اهللت واجبها التقاني في وسط المجتمع فتركت سحب قائمة بين الفكر والقلم ووقعت بينهما وحشة ونفور لا يعلقلها الا الجدل والاجتهاد ولا يقبل صفاءها الا التوادد والتألف وتماق الاقلام في نقد وتبيين وإيضاح وتفاهم حتى تسلك طريقها لنفسها وتكون عناصر حية يخدمها القلم فتخدم العلم ويطلع بنائها فتصرف الى قطف الياقوت من الاجنة والبساتين العلمية الصالحة

الملاحظة الوحيدة

وهي الملاحظة الوحيدة التي تجب على أبناء هذه البلاد ان يقوموا

انما في طياته من افكار وما يضمه من رجال يحملون الاقلام ويعرفون كيف يوجهون الفكر مسامتا للقلم وكيف يفرغون شحنات العلوم متدحرجة مع اقلامهم الى الدفاتر هل نجد المغرب فارغاً من هؤلاء وجدنا قفراً من هذه الفئة التي تخلد الازمان وتحبى الحقب وتنفخ روحاً في زمانها لاجيالها القادمة وتضرب لهم مثلاً من امثال العظيمة وانحاء ومنسقة مضافة الى الحلقات السابقة التي خلفها الاءاء والاجداد

بشارة

ان في الجو سحاباً ثقالاً تذر علينا احياناً رذاذاً ينضجنا بطله وترسل علينا احياناً غمراً يمنحنا بوابله ولكن هذا الوابل الذي نشهده وهذا الطل الذي يباركنا ويماسينا ما نلصق الا في الافكار وعلى حلقات الدروس وفي المجالس والمذاكرات وفي فترات متقطعة على صفحات الجرائد وهذا شيء لا يفي بحاجيات التاريخ الذي يسألنا مستقبلاً عن كل شأنة وفادة سيسألنا عن تراث

ولم يكده يتم كلمته حتى تصببت عرقاً ، ولكنه عاد يقول : - انك كنت كريماً يا سيدي مع ابنتي ، وقد أخبرتني عن عنايتك بها وكيف أنك كنت تهب لها بعض وقتك وتسمعها وقد حضرت لاشكر لك صنعك . وفي الحق يا بني اني لست استطيع ان افيك حقك من الشكر فانا اعيش واسرتي في جو يسوده الهدوء في منزلنا الريفي ولم يكن ليختلط بنا الا نفر قليل من اهالي القرية ، ولم يكن شيء من المرح يعرف طريقه الى دارنا الا بعد ان تمت خطبة ابنتي الصغرى ، وقد قدر لهذه الخطبة ان تفسح . وبرمت أسرتي بهذا الهدوء المطلق وبخاصة زوجتي فلم أجد بداً من ان ادعو احد معارفي لقيم معنا ونتقاضى منه اجرا فلا يستشعر خجلنا في ضيافته التي قد تطول . وهذه عادة بلادنا نعد اليها لتغير من جو الضجر ونقل من هذا السكون الممل . وما قد عاد الى بيتنا شيء من السرور ، وقد شكرت هذا الرفيق من قبل لانه سري عن زوجي وابنتي الصغيرة . كما شكرت لك الان مثل هذا الصنيع الذي قيمت به نحو نورا .

سافرت من لينز الى باريس لاتي بعض البحوث الخاصة برسالة الدكتوراه التي اعزمت ان اتقدم بها الى الجامعة بعد سنة . وانقطعت اخبار نورا عني ولم تراسل طوال هذه المدة ، ثم عدت الى لينز وقابلت الفتاة مصادفة ، فقلت لي انها تسكن الان مع امها واختها ووالدها الجديد في المدينة وتركتني بسرعة لانها كانت على موعد مع امها . ووقفت خنيفة اتبها ثم رجعت الى غرفتي ودعوت صاحبة المنزل وأعدت على سمعها هذه

الجملة التي قالتها نورا ورجوتها ان تفسر لي هذا اللفظ وهل يستطيع الانسان في هذه البلاد ان يكون له والد قديم ووالد جديد ؟ فضحكت وقالت لي : - ليس في هذا غرابة ، وسأحدثك عن ذلك كله . لقد أخبرك والد نورا انه ضم الى أسرته ضيفاً وقد حدث ذات يوم ان تقدم الزوج الى زوجته وقد نمت اليه بعض اشاعات او لعله لاحظ شيئاً من التغير في سلوك زوجته فأخبرها أنهم لم تعد بهم حاجة الى هذا الضيف بعد والخير ان يطيلوا اليه - بعد ان ينتحلوا له المعاذير - ان يخلى غرفته . ولعله لم يشأ ان يزوج لها بشيء من الشك في امرها فتعلل بان ابنتيه قد يتقدم من يطلب يد واحدة منهما واستحلفها بجهه ان تجيبه على طلبه اما الزوجة فقد اجابت على الفور انه ان فعل ذلك فلا بد لها من ان تهجر البيت وتلق بهذا الضيف ودهش الزوج لجرأة زوجته وصراحتها وقال لها : «انا انما انكلم عن رجل استأجر غرفة في منزلنا ، لآعن عشيق يقيم تحت سقف بيتي بين زوجي وابنتي . وهل يستطيع ان افهم من قولك هذا ان بينكما علاقة حب او غرام ؟ وهل لك ان تصارحيني بكل ما حدث بينكما ؟ فظلت الزوجة هادئة فترة ثم ما

قصته هذا العجيب الشخص الثالث

تمة ما نشر بالعدد الاخير

ليبت ان قالت لزوجها انها تحب هذا الرجل وانها لاستطيع ان تفارقه او تعيش بدون لحظة واحدة فاعتلجت في صدر الرجل عوامل عدة من خير وشر اخذت تتناوبه واخيراً انتصر عنصر الخير في صدر الرجل الذي كان يحب زوجته ويعبدها فاعتدل في مكانه وقال لها «واثق يا عزيزتي انه يبذل لك هذا الحب ؟ فامنت على ذلك . فرجاء زوجها ان تدعو الضيف الى مقابله على افراد فحضر واراد ان يعتذر عن كل ما حدث ويقول انه لم يقصد ان ذلك ولكن الزوج قاطعة في حدة وصرامة وقال له « لقد عرفت كل شيء . ولست ألومك او ألومها على عاطفة جامحة كثيراً ما تأخذ بلب الانسان وتغلب على امره ، وليس لي الا ان ألوم نفسي فانا الذي مهدت لكل ما حدث وقررت بين قلبي ان كانا بعيدين . ولست افكر يا سيدي في الانتقام من احد بعد ان اربت سني على الخمسين ولا اذكر ان فؤادي انطوى يوماً ما على حقد او ضغينة فما كان ليحرف موجهة او يكن حفيظة . ولندع الكلام في هذا جانباً وما احسب انك تهتم له الان . وقل لي يربك هل تحبها حقاً ؟ واذا انا اخليت سبيلها فهل تقبلها زوجاً ؟ وهل تعاهدني على ذلك كرجل شريف ؟ فاني احبها كذلك ولا ارضى لها ان تعيش خلية . ودخل الضيف لما رأى من

هدوء الزوج وزم شفتيه وظهرت على اساريره امارات حزن عميق . وخيم في جو الغرفة سكوت لم يلبث ان يده صوت الزوج يقول لصاحبه «الكلمة الان لك يا سيدي» ولكن الضيف لم يتكلم وظل صامتا ولعله حاول الكلام فلم يقو عليه . واخيراً ركم امام الزوج وفي عينييه دموع واجهش بيكي وطلب اليه ان يغفر له زلته . فتهزه الزوج وقال له في خشونة « ما لهذا طلبت الانفراد بك واني اطالك الان بان تجيب علي أسئلتي » فوقف الضيف ومضى يتعثر واستند الى أحد المقاعد وقال للزوج « اجل انسى احبها وسأزوجها على شريطة ان تبارك لنا هذا الزواج » فتمسك الزوج ببعض كلمات غير مفهومه كانا كان يصلي بينه وبين نفسه ليشد أزرها فقد كان يخشى على هذه النفس المطفئة ان تنال منها تلك الصدمة فتوهتها او لعل الزوج في صلاته القصيرة كان يبارك هذا الزواج القبل الذي رسمه لزوجته ولهذا الرجل المائل امامه او لعله في صلاته القصيرة كان يصيب جام غضبه ويستنزل لعنة ربه على هذين المخلوقين اللذين خطما منه قلباً كان عامراً بالعلف والحب لآثرته الوداعة

ودخل الضيف لما رأى من

من نوادر برناردشو

ان لحية الكبيرة يجب ان تقص ليتسنى لها احكام اطباق كمامة المخدر على وجهه . ولكن شو رفض بابا . وشتم وصاح فيها قائلاً انه لن يسمح بازالة شعرة واحدة من لحيته التي لم يمسها القص منذ اربعة وسبعين عاماً ! وذهبت جميع محاولات الاطباء لاقناعه بضرورة قص اللحية عينا فقال لهم شو : لقد وجدت لكم الحل الصغويها الى وجهي بالشريط المشمع ثم ضعوا الكمامة وهكذا كان

في عام 1946 كتب فيلسوف بريطاني الساخر جورج برنارد شو يقول « حين يصعب الانسان شيئاً طاعاً في السن - شأني أنا - فان اكثر ما يزججه ويضايقه هو ان رجله تيدان بخيانه قبل راسه فتراه يتعثر دائماً بعشيتيه وقليل ما يتعثر بكماله او بتفكيره

وبعد أربع سنوات من كتابته لهذا بينما كان الفيلسوف الشيخ يتمشى في حديقة منزله اذا به يتعثر فتسكس ساقه اليسرى وينقل على الفور الى المستشفى لتجرى له عملية تجبير الساق ولم تكن اقامة شو في المستشفى سبباً لانقطاعه عن ارسال النكات والطرائف حتى ولو كانت على حسابه وحساب لحيته ايضاً

فحين اراد الاطباء « تنبيح » الشيخ تمهيداً لاجراء العملية راوا يتكلمون عن بقرة مقدسة

والعادة المتبعة في المستشفيات هي ان تأتي الممرضات صباح كل يوم فيغسلن وجوه المرضى وأيديهم وقسماً من اجسامهم ولما انتهت الممرضة من غسل شو في اليوم الاول نظر اليها الكاتب وقال لن اسمح لك بهذا بعد الان . انتي افضل ان ابقى وسخاً حتى يصبح باستطاعتني ان استحم «فلاشياً» القديمة - يا أنستي - يجب ان لا تفرك وتحك بهذا الشكل وفي اليوم الثالث لوجوده في المستشفى نهض الفيلسوف العجيب من سريره فوقت يضع ثوان على رجله السليمة الواحدة وراح يهز ساقه المكسورة هزاً خفيفاً على سبيل التمرين . وفي اليوم الرابع قال للطبيب حين أتى لزيارته اسمع يادكتور انك لست تستفيد شيئاً على الاطلاق اذا قدر لي ان اشفي هذه المرة فشهرة الاطباء عادة تتركز على عدد المشاهير وكبار الرجال الذين يموتون بين ايديهم

واخيراً لقد زار شو اثنا اقامته في المستشفى بعثة أمريكية تمثل شركة الانباء الصورة فطلب رئيس البعثة من الفيلسوف ان يسمح لهم بالتقاط فيلم قصير عنه في المستشفى وان يلقى رسالة الوداع الاخيرة للعالم قبل موته

فضحك شو وقال للامريكي : - انتم الامريكيون شعب وقح ثم ان برناردشو الذي تعجبون به قد مات منذ زمن بعيد اما برناردشو الذي لا يزال حياً يرزق - وهو أنا - فانه يرفض ان يذيع رسالة وداعية رفضاً باتاً لسبب بسيط وهو انه لا يريد ان يموت الان « ادبي »

اشتركوا في السعادة

وما أنت ذا ترى ان كل شيء قد تم - كما اراد الزوج وأرادت الزوجة - وما هي ذى نورا صديقتك قد انتقلت مع امها وابيها الجديد الى المدينة وعاد الزوج القديم الى منزله الريفي يعيش فيه كالأرهاب وحيداً الا من رحمة الله

وسكنت صاحبة المنزل اما أنا فما زلت اذكر هذا الرجل الوقور الذي خف لي شكرني وما زالت ترون في اذني كلمات الشكر التي كان يتقدم بها للشخص الثالث الذي أدخل السرور على زوجيه وابنتيه والذي غير الجو الهادي الممل والذي سلبه أخيراً قلب زوجة التي احبها وما زال يحبها .

حسين فرج زين الدين

مراقبة المدارس القروية

وجدة (27 يناير - لمراسلة) علمنا ان العلامة الشريف السيد ادريس المرضاني قد اسندت اليه مراقبة المدارس القروية بأحوز وجدة وفعلاً صار يتبعدها ويراقب بها الدروس العربية بما فيها تعليم القرآن الكريم وقد سبق له ان قام بهذه الوظيفة بهذه المدارس فاحسن فيها السعي واتت اعماله بنتائج مرضية فيما يرجع لتعليم اللغة العربية حيث عمل على تنظيم برامجه وتوسيع دائرتها فنهى المراقب للمدارس القروية ونرجو له الاعانة والتوفيق .

1 - م

